

POLLUMAN FAIT LE MUR

COMEDIE MUSICALE

(version n°11 du 28 juin 2013)

Polluman

fait le MUR (mûr ?)

- 
- | | |
|------------------------------|------|
| 1) Jésus de Srinagar | 3'19 |
| 2) Throw Away Your Cigarette | 1'35 |
| 3) Polluman | 5'02 |
| 4) Le Vengeur Masqué | 4'28 |
| 5) PyroMinette | 4'03 |
| 6) Hiroshima & Nagasaki | 1'14 |
| 7) Rambo | 2'53 |
| 8) Serment de l'Être | 2'50 |
| 9) La Pomme | 2'01 |
| 10) Faisons le Mur | 2'18 |
| 11) Je Vis Pour Toi | 4'44 |
| 12) Musique à Louis | 2'35 |
| 13) PolluMinette | 0'52 |

July 2013 Norbert CASTAN alias POLLUMAN ©

<http://fr.youtube.com/user/cpolluman>

polluman@free.fr

<http://polluman.free.fr>

« Le bonheur c'est quand on partage
de l'affection et de la tendresse
verbales, sensuelles et corporelles. »
Polluman.

Pièce de « Théâtre en chanté » de Norbert CASTAN alias

Polluman

Création Octobre 2010 - Additions 2012 et 2013

NOTE DE PRESENTATION

Cette pièce a été initialement écrite pour célébrer le samedi 13 août 2011 le 50^{ème} anniversaire exact de la construction du « Mur de Berlin ». Elle a été complétée en vue d'appuyer l'hommage rendu à Vaclav Havel décédé le 18 décembre 2011.

Elle met en scène :

* **Polluman** qui porte une chemise d'un bleu soutenu et un pantalon taille basse vert pâle, sauf dans la prison où il porte des habits de bagnard ;

deux champignons :

* **Girolle** qui est habillée d'une robe longue évasée à sa base, de couleur brun clair, et qui porte un chapeau plat débordant de couleur jaune d'or ;

* et **Bolet** qui est habillé d'un pantalon et d'une veste courte et non jointive, aux couleurs vives jaune et orangé sur fond blanc, et qui porte un turban assorti ;

et elle comporte une apparition ponctuelle de :

* **un petit chat** dessiné sur un carton fixé à une perche qui permet à un opérateur situé en coulisses de déplacer le chat sur la scène ;

* **une femme choriste.**

Décor au début de la pièce :

* Sur la scène, un podium sur le devant à gauche : c'est là que se tient Polluman le temps de ses chansons, sauf lorsqu'il chante dans la prison.

* En diagonale entre le fond gauche et l'avant droite de la scène, un mur haut comportant une fenêtre avec des barreaux côté fond, et s'abaissant en muret d'environ une trentaine centimètres de hauteur côté avant.

* Le fond de scène à gauche du mur est orné d'un poster de Polluman (la célèbre photographie où il est ébouriffé) dédicacé à Girolle.

SCENE UNIQUE

LEVER DU RIDEAU

Girolle se tient immobile au centre de la scène, un peu en recul et devant et à gauche du mur. Elle sort visiblement d'une déception, et elle attend un lendemain qui chante.

Elle prend un casque audio qu'elle se pose sur les oreilles avec le serre-tête sous le menton, puis elle branche la fiche du casque dans une chaîne audio (symbolisée par des boutons et volumètres dessinés sur un carton), et enfin elle se met à ondoyer au rythme des chansons de Polluman, comme si elle en écoutait un CD.

Alors, la lumière s'éteint sur Girolle tandis qu'elle s'allume sur Polluman, qui chante « Jésus de Srinagar » avec une femme choriste.

~~~~~  
On l'a dit mort ici

Ensuite d'autres l'ont vu là-bas

Il a même eu une longue vie

Au pied des montagnes de l'Himalaya

Jésus !

Jésus !

Jésus de Srinagar !

Il a été chamane

Il soignait les maux et les tourments

De tous, des riches aux petites gens

C'était un médecin du corps et de l'âme

Jésus !

Jésus !

Jésus de Srinagar !

Il a tendu sa joue

Par défi des ordres établis

Pour obtenir aux plus démunis

Qu'ils aient aussi le droit de vivre debout

Jésus !

Jésus !

Jésus de Srinagar !

Il pose la question

Du fils prodigue qui est de retour

Faut-il répondre par l'exclusion ?

Ou bien l'accueillir avec tout notre amour ?

Jésus !

Jésus !

Jésus de Srinagar !

Mais les marchands du Temple

Ont subi sa juste colère

Et ses révoltes sont des exemples

Qu'on ne doit pas, par lâcheté, tout laisser faire

Jésus !

Jésus !

Jésus de Srinagar !

Lui qui a fait le mur

Que dirait-il si il les voyait

Des murs en Palestine érigés ?

Des champignons atomiques contre Nature ?

Jésus !

Jésus !

Jésus de Srinagar !

Jésus !

Ô Jésus !

Ô Jésus de Srinagar !

(4 fois)

~~~~~

Puis Polluman chante « Throw away your cigarette.

~~~~~  
Throw away your cigarette      and so stop wasting your day  
wasting your health your money      and become a person chouette

1

it makes your eyes crying hard  
and your clothes smell "le cafard"  
you cannot stop « toussse ! toussse ! »  
like a big tuberculous

Throw away your cigarette      and so stop wasting your day  
wasting your health your money      and become a person chouette

2

you are not able to taste  
you eat every meal in paste  
you cannot describe your food  
your tongue forgot what is good

Throw away your cigarette      and so stop wasting your day  
wasting your health your money      and become a person chouette

3

with who may you have a kiss  
your mouth is smelling garbage  
all your rendez-vous you miss  
it is time to turn the page

Throw away your cigarette      don't be a Panurge's sheep  
Let enjoy a new friendship      lâche ta clop c'est obsolète !

top'solète ! lâche ta clop c'est obsolète ! (ad libitum)

~~~~~  
Durant la chanson, Bolet entre par la droite, derrière le muret, d'un pas décidé mais assez lent, comme s'il était freiné par une résistance invisible. Il vit des épreuves nécessaires, mais qui ne lui apportent pas toutes les satisfactions qu'il serait en droit d'espérer. Il jette sa cigarette puis, voyant Girolle, il bifurque vers elle et s'immobilise à droite du mur, à environ trois mètres d'elle.

Girolle le remarque au moment où il bifurque, et elle quitte son casque qu'elle prend dans sa main.

Bolet – (séducteur) Bonjour jolie Mademoiselle ! Quel plaisir que celui de vous voir, si belle, si resplendissante, si séduisante !

Girolle – (après un soupir méprisant) Fadaïses ! J'en ai déjà entendu des Dom Juan, il suffit ! Ces hommes, un rien les rend amoureux ! Ecoutez donc Polluman ! (elle débranche la fiche et pose le casque, et la lumière s'éteint)

Polluman, mis en lumière sur la gauche de la scène, interprète la chanson « Polluman ».

~~~~~

1

dès que je t'ai vu tu m'as plu car tu es jolie comme un cœur  
dès tes premiers mots tu m'as plu ta voix rayonne de douceur  
tes pauses, tes regards, tes sourires se sont gravés dans ma mémoire  
je peux sans peine te décrire je peux te peindre dans le noir

2

tu es fine et intelligente, tu es instruite et cultivée  
ta compagnie est un plaisir comme un vœu qui serait exaucé  
moi on m'appelle Bioman parce que je suis un écolo  
je roule à l'huile végétale et puis surtout je mange bio

3

et toi aussi tu es branchée sur tous ces sujets capitaux  
pour l'avenir pour la planète pour les hommes et les animaux  
c'est une matière si vaste, ça nous a fait bien discuter  
et puis tout au long de nos phrases tout semblait bien nous rapprocher  
je t'aimais sans le savoir, je t'aimais sans le vouloir (bis)

4

sur une question anodine « c'est bien la clim dans une auto »  
tu m'as fièrement contredit ça m'a fait comme un coup de marteau  
tu allas même jusqu'à dire que je ne suis pas un vrai écolo  
et tout-à-coup j'ai eu si peur que tu me tournes le dos

5

j'ai cherché tous les arguments toutes les justifications  
mais tout au long de ce tourment tu devenais mon obsession  
quoi que je fasse tu étais là à hanter toutes mes pensées  
et que tu l'aies ou non voulu tu m'as bel et bien harponné  
je t'aimais en secret, je t'aimais en secret (bis)

6

puis tu m'as appelé Polluman, mais Polluman c'était trop fort  
j'ai perdu toute espèce d'humour et je suis devenu anxieux  
guettant lors de chaque rencontre la moindre lueur dans tes yeux  
qui m'aurait dit qu'au moins pour toi je n'étais pas tout-à-fait mort

7

je n'ai pas vu cette lueur ou bien je n'ai pas su la voir  
ça m'a plongé comme un ado dans une très profonde angoisse  
j'avais perdu ma soif de vivre même si tu as du mal à le croire  
je cherchais un sens à ma vie il y a tant de choses qui me dépassent  
je t'aimais en secret, mais je t'aimais à en crever (bis)

8

oui mais voilà j'ai une compagne avec laquelle je suis comblé  
pour elle j'ai eu le coup de foudre il y a quelques paires d'années  
et malgré quelques divergences que l'on n'a pas laissé durer  
elle m'apporte bien davantage que tout ce que j'ai pu désirer

9

c'est « elle » ma raison de vivre et je ne veux plus en douter  
j'ai même du mal à comprendre comment j'ai pu être troublé  
par mon amour si fort pour toi, mon amour en toute vertu  
mais désormais pour moi c'est clair : je ne t'aime plus  
je ne t'aime plus (3 fois)

10

dès que je t'ai vu tu m'as plu car tu es jolie comme un cœur  
dès tes premiers mots tu m'as plu ta voix rayonne de douceur  
tes pauses, tes regards, tes sourires se sont gravés dans ma mémoire  
je peux sans peine te décrire je peux te peindre dans le noir

11

si un jour tu te retrouves seule à un moment où je le suis  
si tu veux fuir ta solitude, être choyée être adorée  
ne perds pas de temps rejoins-moi vite et refaisons ensemble nos vies  
et comme tu ne l'as pas imaginé : je t'aimerai  
je t'aimerai (9 fois) je t'aime

je t'aime (15 fois)

~~~~~

La lumière s'éteint sur Polluman et revient sur les champignons.

Girolle – Ah Polluman, quel grand artiste !

Bolet – Grand artiste ? Pourtant son nom ne me dit rien... (il cherche dans sa mémoire).

Girolle – Il faut sortir Monsieur ! Sortir du bois... ça cultive... et même les champignons les plus sauvages...

Bolet – (il n'a rien écouté, toujours absorbé par ses recherches ; il épelle) Po-llu-man ?

Girolle – Eh bé ! On dit bien que les hommes ne peuvent réfléchir qu'à une seule chose à la fois, ça se vérifie tous les jours ! (il n'écoute toujours pas) Et lui c'est la crème des champignons... des champignons à la crème ! Ah ah ah !

Bolet – (concluant ses recherches infructueuses) Non, le nom de Po-llu-man m'est inconnu ! Polluman est un inconnu.

Girolle – Inconnu parce qu'il l'a lui-même décidé ! Ecoutez !

Polluman a mis un chapeau, un loup et une cape de Zorro et il tient une courte épée d'Astérix. Dans la même succession de lumières, il interprète « le vengeur masqué ».

~~~~~

1

j'aurais voulu être le vengeur masqué  
mais je me suis souvent cassé le nez  
heureusement tu étais là pour me consoler  
toi la Dame capée

2

j'aurais voulu être un preux chevalier  
mais je n'étais pas de taille à pourfendre  
toi tu m'as couvert de tes baisers tendres  
toi la Dame capée

refrain = j'aurais voulu être le vengeur masqué  
mais je me suis souvent cassé le nez  
heureusement tu étais là pour me consoler  
toi la Dame capée

3

pour la Planète je roule au colza  
mais les douaniers m'ont jugé hors-la-loi  
ils m'ont fait payer la TiPP  
le colza est pétrolier !

4

j'aurais voulu me changer en souris  
mordre les fesses des plus grands gouvernants  
pour qu'ils prennent soin des pauvres gens  
je n'y ai pas réussi

refrain

5

j'aurais voulu t'aider à transformer  
tes mille CDD en CDi  
tu restes condamné à la précarité  
dans le plus grand mépris

6

j'aurais voulu rien qu'une stock option  
mais quand je suis allé voir mon patron  
il avait tout dépensé dans un yacht  
il est déjà à Mayotte

refrain

7

j'aurais voulu me faire rembourser  
le fric que m'a piqué mon banquier  
mais la banque a fondu les plombs  
et je n'ai plus un rond

8

j'aurais voulu une vie de princesse  
pour toi ma filleule enfant de la DDASS  
les aléas ont torpillé ta liesse  
tu restes dans l'impasse

refrain

9

j'aurais voulu un Monde de liberté  
d'égalité et de fraternité  
et pour cela j'ai cherché une audience  
la chanson c'est ma chance !

10

j'ai donc voulu chanter sur M6  
mais un beau jour j'ai rencontré Francis  
il ne peut plus mettre un pied dans la rue  
j'aime mieux être inconnu

refrain = j'aurais voulu être le vengeur masqué  
mais je me suis souvent cassé le nez  
heureusement tu étais là pour me consoler  
toi la Dame capée  
J'aurais voulu être le vengeur masqué...

~~~~~

Girolle – Ah ! Je me régale toujours à voir Polluman dans ce clip, il est si drôle, si attachant, si vulnérable... et si vrai...

Bolet – Ouais, bof ! C'est vrai que c'est sympathique, mais je ne crois pas qu'il y ait de quoi faire un fromage !

Girolle (vexée) – Ca critique, ça critique, lui en tous cas, il chante, et ça me plaît beaucoup ! (radoucie) Sans doute parce que ses chansons parlent à mon cœur... (rêveuse) Ah ce Polluman...

Bolet – Eh bé quoi, ce Polluman ?

Girolle – Ah ce Polluman, si seulement je pouvais être sa Polluminette !

Bolet – Polluminette ?

Polluman a quitté ses accessoires. Accompagné par une choriste, et dans la même succession de lumières, il interprète « Pyrominette ».

~~~~~

Qui est donc cette splendide créature dont la seule vue me transporte ?

(*chœur*)

**Mais c'est PyroMinette !**  
PyroMinette PyroMinette

Chacun de tes pas met le feu à toutes les poudres  
J'en connais qui, pour toi, seraient prêts à en découdre

PyroMinette PyroMinette  
PyroMinette PyroMinette

(*chœur*)

Je reste de glace et je résiste à tes mises à feu  
Mais si tu veux danser, je t'accorderais un pas ou deux

**Et toi, Polluman ?**  
PyroMinette PyroMinette

(*Extrait de la chanson « Jette ta cigarette » de Polluman*)

Tousse ! Tousse !

Jette donc ta cigarette, elle te fait perdre ton temps,

Ta santé et tes printemps, lâche ta clop c'est obsolète !

Top'solète ! Lâche ta clop c'est obsolète !

Tous tes gestes et tes regards suscitent ma délicatesse  
Tes idées, tes clairvoyances font progresser ma conscience  
Je suis subjugué par ton cœur d'or et ton corps de déesse  
Et plus je te côtoie et plus tu raffines mon essence

PyroMinette PyroMinette  
PyroMinette PyroMinette  
PyroMinette PyroMinette  
PyroMinette PyroMinette

Désormais je guette ton passage pour faire le beau  
Te montrer que je pourrais être pour toi le plus costaud  
Le plus intelligent, le plus gai et le plus shamallow  
Accepterais-tu de danser avec moi ce petit slow ?

PyroMinette PyroMinette  
PyroMinette PyroMinette  
PyroMinette PyroMinette

(*Extrait de la chanson « Je vis pour toi » de Polluman*)

La la la la la la la-a-a

Je vis pour toi

La la la la la la la-a-a

Je vis pour toi



Tu es bien plus que ton apparence de simple minette  
Tu sais où tu vas, tu ne te laisses pas conter fleurette  
Si tu aimes qu'on te drague, tu ne perds jamais la tête  
Ah que j'aimerais que tu deviennes ma PolluMinette...

PyroMinette PyroMinette  
PyroMinette PyroMinette  
PyroMinette PyroMinette  
PyroMinette **PolluMinette ?**

Pour toi je construirai la maison passive de tes rêves  
En n'utilisant que l'éolien, le bois et le solaire  
En roulant à l'huile vierge pour stopper l'effet de serre  
Lance moi tous tes défis, je te suis et je les relève !

PyroMinette **PolluMinette ?**  
PyroMinette **PolluMinette ?**  
PyroMinette **PolluMinette ?**

*(chœur)* **Vont-ils mettre en commun leurs vies,  
leurs projets et leurs utopies,  
avec humour et sympathie,**

**et leurs amours et leurs envies,  
avec les joies et les soucis,  
dans l'affection indéfaillie ?**

**Oui !**

PyroMinette **PolluMinette !** (x3)

~~~~~

Bolet – Alors tu te prends pour une Pyrominette ?

Girolle – (fière, s'arrangeant les cheveux) Et pourquoi pas ? Il m'arrive de faire tourner des têtes...

Bolet – Tu crois être une bombe ? Mais si tu es une bombe, tu es Hiroshima !!!
(éclat de rire. Un petit chat entre sur scène, manipulé grâce à une perche par un opérateur situé en coulisses) Hein mon petit minou, elle te fait peur la Madame hein ? Oui, viens vers moi, je vais te donner de la boîte à chats...

Girolle, offusquée, reste sans voix, et Polluman chante la chanson « Hiroshima et Nagasaki » qui sidère Bolet. La chanson est ponctuée par la succession de deux explosions de bombe atomique.

~~~~~

La priorité n'est pas aux boîtes à chat !

Si moi je suis Hiroshima  
Alors tu es Nagasaki !

} 

|        |
|--------|
| 3 fois |
|--------|

Tu te prends pour un héros  
Et tu prends tout de très très haut  
Mais rien en toi n'est supérieur  
Regarde les tâches dans ton cœur !

Si moi je suis Hiroshima  
Alors tu es Nagasaki !

} 

|        |
|--------|
| 3 fois |
|--------|

Descend donc de ton piédestal  
Tout le monde en tombe, même Hannibal !  
Cesse ton allure hautaine et royale  
Sinon ta peine sera capitale !

Si moi je suis Hiroshima  
Alors tu es Nagasaki !

} 

|        |
|--------|
| 3 fois |
|--------|

~~~~~

Bolet – J'étais Nagasaki, tu n'as pas tort... Il y a encore peu de temps j'étais un véritable cataclysme ambulante... Mais depuis j'ai rencontré Rambo !

Girolle – Rambo ?! Et alors ?

Bolet – Et alors...

Polluman chante « Rambo », dont Bolet et Girolle reprennent en chœur les « oh oh oh... »

~~~~~

Durant tes années de captivité tu as pris le temps de cogiter  
Aux perversions des états, et aux moyens de se libérer,  
De leurs mécanismes pleins de vices  
Complexes et qui nous asservissent  
Sans même nous en rendre compte, et en occultant notre raison... Oh...

Tu donnes un sens à ma vie, et tu me rends beau ! (bis)  
Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

Tu as défini la politique dont le seul désir de conquête  
Est de placer l'Être humain en prise avec sa Planète  
Pour y vivre une vie sereine  
Dans une communauté humaine  
Qui soit enfin digne de ce nom, sans délai, ici et maintenant... Oh...

Tu donnes un sens à ma vie, et tu me rends beau ! (bis)  
Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

Mais surtout tu as clairement écrit la vraie tâche fondamentale  
Dont chacun doit s'acquitter pour mener une vie normale  
Où s'exprime notre quintessence  
Où s'exerce notre conscience  
Sociale et écologique, pacifique et fraternelle... Oh...

Tu donnes un sens à ma vie, et tu me rends beau ! (bis)  
Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

~~~~~

Girolle – Mais qui est ce Rambo-là ?

Bolet – C'est Vaçlav voyons !

Girolle – Vaçlav le dramaturge ?

Bolet – Et oui ! Vaçlav Havel, le « dissident » tchécoslovaque porté à la présidence de la république durant la « révolution de velours » en 1989...

Girolle – Moi aussi il a changé ma vie, il m'a ouvert les yeux... sur ce que je suis... et ce que je dois faire...

Par la fenêtre à barreaux, on voit Polluman en habits de bagnard, qui représente Vaçlav Havel, qui « slame » le « Le serment de l'Être ». Durant le slam, des images sont projetées sur le fond de la scène (indiquées dans des encadrés en regard du texte).

~~~~~  
« Je suis un être doué de raison et de conscience,  
Mais je suis humble devant l'univers dont je ne serai jamais le maître  
Et que ma science cherche encore et toujours à expliquer.  
Aussi, je respecte avec l'humilité des sages les frontières du monde  
Et le mystère qui se situe au-delà de son horizon. *Au-delà de son horizon.*

Dalai-Lama

Je suis fruit de la nature et je ne survivrais pas à sa destruction,  
Je dois donc en prendre soin en tant que condition préalable à l'humanité.  
L'homme a voulu commander la nature en lui dictant ses lois,  
Mais les désastres et les catastrophes démontrent à l'évidence  
Que l'orgueil anthropocentrique de l'homme *le* mène à sa ruine. *L'orgueil mène  
l'homme à sa ruine.*

Mandela

Je dois aimer l'autre et manifester ma fraternité,  
Ma solidarité, ma compassion et ma tolérance,  
Je dois tendre à l'égalité, à l'équité (et) à l'éthique.  
Je ne justifierais pas et je combattrais toute atteinte à ces principes  
Et toute atteinte à la dignité humaine d'un seul d'entre nous. *Dignité d'un seul  
d'entre nous.*

Kittey et Tiqueue

*Aussi* libre de toute idée préconçue ou censure idéologique,  
Je résisterai aux pressions complexes du pouvoir et des mass media,  
Je défendrai l'expression de la culture et la diffusion des connaissances  
Je défendrai la liberté contre les dogmes et les mensonges,  
Et je dirai la vérité qui finira *oui* tôt ou tard par triompher.

Havel

J'exercerai mes droits civiques et je prendrai part à la société civile,  
Et je dénoncerai et combattrai publiquement *et* dans la non-violence  
Toute dérive inhumaine du pouvoir et des systèmes,  
Mais aussi l'homme politique qui s'en rendrait coupable  
Jusqu'à ce qu'il corrige son erreur ou *bien* qu'il soit destitué.

Gandhi

*Et puis* par ma vigilance et par mon action contre les ségrégations,  
Les fanatismes, les totalitarismes et les dictatures,  
S'instaurera *enfin* une politique démocratique respectueuse des Droits de l'homme,  
Soucieuse du citoyen et libre de tout intérêt partisan,  
Et seule garante d'une paix durable *et partout* à travers le monde.

Aung Sang Suu Kii

En suivant ma raison, ma morale et mon expérience,  
En acceptant de découvrir et *puis* d'expérimenter mon être toujours à nouveau,  
J'accomplirai en pleine conscience ma responsabilité,  
J'agirai de la seule façon qui ait un sens et je vivrai en Etre humain  
Au sein d'une communauté humaine digne de ce nom. »

Polluman

Serment de l'Etre... inspiré par... Vaçlav Havel... hommage à lui... Hommage à lui !

~~~~~

Bolet – (admiratif) Hommage à Vaçlav Havel ! Voila le serment que tout être humain devrait prêter ! (révérencieux) Crois-tu que cela arrivera un jour ?

Girolle – Ce jour-là viendra.

Bolet – Bien sûr... (il est complètement tombé sous son charme) et tout vient à point pour qui sait attendre... (il la dévore des yeux, mais comme elle reste indifférente, il finit par se désespérer et il soupire) M'enfin, des fois l'attente est longue, et la quête s'éternise...

Girolle – De quelle quête parles-tu ?

Bolet – (désabusé) De la quête de la pomme...

Girolle – (interloquée) La pomme ?!?

Polluman chante « La Pomme ». Girolle, d'abord interrogative, comprend peu à peu qu'elle est le sujet du désir de Bolet.

~~~~~

Je cherche une pomme à croquer  
Une pomme appétissante  
Et tout au fond du grand verger  
J'en vois une resplendissante

Refrain : Je rêve de croquer la pomme

Dans de délicieux jeux de paume

J'ai envie de croquer la pomme  
Je la dévore de mes yeux  
Et j'imagine des jeux de paume  
Aux prémices délicieux

En robe des champs cette pomme  
Me surprend lorsqu'elle se dérobe  
Et s'étend sur un lit de chaume  
Du crépuscule jusqu'à l'aube

Refrain : Je rêve de croquer la pomme

Dans de délicieux jeux de paume

Cette pomme aux tendres couleurs  
A la peau lisse et chatoyante  
La chair charnue affriolante  
Et juteuse jusqu'à son cœur

Cette pomme belle à croquer  
A les pommettes alléchantes  
Si elle s'avérait attachante  
Je la lierais en bilboquet

Refrain : Je rêve de croquer la pomme

Dans de délicieux jeux de paume

Et si c'est au jardin d'Eden  
Qu'il faut que j'aïlle pour qu'elle se donne  
Même au milieu de cent Golden  
Je l'y trouverais cette pomme !

~~~~~

Girolle – (émue et séduite) L'Eden est parfois plus proche qu'on ne l'imagine...

Bolet – (croisant le regard de Girolle et comprenant l'allusion) Oh ! Je n'aurais jamais pensé que je pouvais présenter un quelconque intérêt pour toi !... Et pourtant je pourrais moi aussi te chanter « dès que je t'ai vu tu m'as plu »...

Girolle – Viens et... (ils se tendent la main, sans pouvoir encore saisir celle de l'autre)

Polluman chante « Faisons le mur ». Durant la chanson, le mur disparaît, et Girolle et Bolet se rapprochent sans que l'on ne comprenne comment, et leurs mains s'unissent. Puis Girolle et Bolet reprennent en chœur les « mur-mure » et « dare-dare », et ils finissent enlacés.

~~~~~

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| Prends-moi la main      | et faisons le mur         |
| Formons mutuellement    | les vœux les plus purs    |
| Que notre amour absolu  | éternellement perdure     |
| Par delà tous les aléas | et toutes les forfaitures |

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| Arrachons-nous d'ici     | ça sent le moisi        |
| Allons-nous parfumer     | aux vents d'Anatolie    |
| Ça nous conservera mieux | que dans un grand bocal |
| Rester exposés là        | nous serait fatal       |

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| Enlaçons nos corolles       | elles formeront des ailes |
| Ainsi nous volerons         | -quoi de plus naturel ?   |
| Nous verrons l'Afrique,     | le Pérou et l'Asie        |
| Et nous bercerons nos élans | de mille poésies          |

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| Nous prendrons garde aux aigles | et aux autres rapaces        |
| -Si nous étions des tortues,    | nous aurions carapaces-      |
| Nous verrons des troupeaux,     | des champs et des oiseaux    |
| Des forêts et des lacs,         | et des cygnes et des roseaux |

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| Nous verrons plein de fêtes    | avec de beaux habits |
| Nous danserons leurs folklores | à en être ébaubis    |
| Nous boirons, chanterons       | à gorges déployées   |
| Nous ferons des farandoles     | aux couleurs égayées |

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| Oui prends-moi la main | et faisons le mur        |
| Laissons donc à Berlin | les frimas du destin     |
| Partons en amoureux    | sans peur du lendemain   |
| Et osmosons l'Amour    | qui enflamme nos épures. |

|                        |                           |                                                   |     |
|------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------|-----|
| Prends-moi par la main | et faisons le mur         | } <table border="1"><tr><td>bis</td></tr></table> | bis |
| bis                    |                           |                                                   |     |
| N'attendons pas        | la Saint-Médard dare-dare |                                                   |     |

~~~~~

Polluman descend de son podium précipitamment vers Girolle et Bolet.

Polluman – Attention ! Avez-vous pensé à la contraception ?

Bolet – Heu...

Girolle – Bien sûr !

Polluman – Parce que vous savez que l'espèce humaine n'est plus en danger d'extinction depuis le baby-boom des années 50 et grâce aux progrès de la médecine ! Et au contraire la surpopulation guette notre petite Planète !

Bolet – Oui c'est vrai !

Girolle – Et la vie d'une femme ne se résume pas à enfanter !

Polluman – Ceci étant, si un jour vous, Hiroshima et Nagasaki, aviez des enfants, comment les appelleriez-vous ? Fukushima ? Tchernobyl ?

Girolle et Bolet (en chœur) – Ah non !

Bolet – Nous exercerons notre responsabilité pour faire en sorte que plus jamais un Etre humain ne soit soumis au risque nucléaire, qu'il provienne d'une centrale électrique ou d'une bombe atomique...

Girolle - ...et nous œuvrerons à construire une communauté humaine digne de ce nom ou chaque Etre sera respecté dans sa dignité propre et vivra décemment...

Bolet (subjugué) – Ô mon amour !

Girolle (attendrie) – Ô mon amour !

Polluman chante « Je vis pour toi » avec une choriste, et Girolle et Bolet assurent les chœurs.

~~~~~

|                | masculin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | féminin                                               |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Chœur          | La la la la la la la la                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | La la la la la la la la                               |
| Duo            | Je me suis laissé piéger<br>Au détour d'un hasard                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Je n'osais pas y penser<br>Je ne voulais pas y croire |
| Solo           | Je me suis laissé piéger<br>Par tes regards et tes sourires<br>Par ta voix et par tes rires<br>Par tes propos si pertinents<br>Par ta mémoire d'éléphant<br>L'étendue de ta connaissance<br>Ton aisance, ton assurance<br>Tes talents, tes spontanés<br>Par tes passions et tes bontés<br>Par tes grâces et tes atours<br>Et par ton cœur de velours |                                                       |
| Chœur<br>(bis) | On te comprend mon ami !                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Pourquoi c'est elle qui t'a séduit ?                  |

|                |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Duo            | Je me suis laissé piéger<br>Au détour d'un hasard                            | Je n'osais pas y penser<br>Je ne voulais pas y croire                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Solo           |                                                                              | Je n'osais pas y penser<br>J'appréciais bien ta compagnie<br>Tes attentions et tes égards<br>tes élans et ta poésie<br>et la chaleur de tes regards<br>ta douceur, ta sensualité<br>tes idées et tes projets<br>Je ne souhaitais pas te conquérir<br>Mais toi tu m'as touchée<br>et l'air de rien, sans coup férir<br>Tu m'as bel et bien enjôlée |
| Chœur<br>(bis) | Tu t'es laissée enjôler !                                                    | Qu'est-ce que tu lui as trouvé ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Duo            | Et toi tu m'as piégé<br>Tu es une fille sensas<br>Avant j'étais un peu paumé | Et toi tu m'as enjôlée<br>Cette histoire me dépasse<br>Je ne pensais pas te trouver                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Duo            | Et maintenant je vis pour toi (bis)                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Duo+<br>Chœur  | Avant j'étais un peu paumé<br>Et maintenant je vis pour toi                  | } (bis)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Duo            | Je vis pour toi                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Chœur          | La la la la la la la-a-a                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Solo           | Je vis pour toi                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Chœur          | La la la la la la la-a-a                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Solo           |                                                                              | Je vis pour toi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Chœur          | La la la la la la la-a-a                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Duo            | Je vis pour toi                                                              | } (bis)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

~~~~~  
 Girolle et Bolet s'étreignent, sans aucune considération pour Polluman qui, s'étant retourné pour les observer, se sent soudain de trop.
 Polluman refait face au public, la lumière se focalise uniquement sur lui le temps qu'il interprète la chanson « Musique à Louis ».

~~~~~  
 Je fais le mur      Je m'en vais      Je vous laisse      Vous et vos bonheurs  
 Y ai-je une place ?

~~~~~  
 Je fais le mur
 Et je pense à tous ceux qui ont fait le mur d'une façon ou d'une autre...
 ~~~~~

Tandis que la musique continue à jouer, Polluman quitte la scène par le fond tandis que la lumière le suit. Une fois disparu, la musique et la lumière s'estompent. Lorsque la lumière se rallume sur Girolle et Bolet, ils s'échangent des regards langoureux. Et puis la musique joue et ils entonnent la chanson de Polluman « Polluminette », qui consiste en la reprise ad libitum du refrain final de la chanson « Pyrominette », mais sur une musique plus étouffée.

~~~~~  
PyroMinette PolluMinette !

~~~~~  
BAISSER DU RIDEAU

*& Fin du spectacle &*

### Liste des chansons :

- 1) Jésus de Srinagar
- 2) Throw away your cigarette
- 3) Polluman
- 4) Le vengeur masqué
- 5) Pyrominette
- 6) Hiroshima et Nagasaki
- 7) Rambo
- 8) Le serment de l'Être – slam
- 9) La pomme
- 10) Faisons le mur
- 11) Je vis pour toi
- 12) Musique à Louis
- 13) PolluMinette

### Notes de l'auteur :

Pour l'histoire de Jésus à Srinagar, lire le roman en quatre tomes de Gérard MESSADIE « L'homme qui devint Dieu », et notamment le dernier tome intitulé « Jésus de Srinagar ».

Pour les paraboles de Jésus, lire le livre de Robert Funk « Honnête envers Jésus ».

### Définitions :

- Slam =
  - ❖ 1) Sorte de plongeon dans une foule, afin d'y être porté.
  - ❖ 2) Déclaration publique faite pour surprendre, émouvoir l'auditoire.  
Poésie orale et publique.
- Slammer (argot anglais) = prison, endroit où l'on détient quelqu'un.
- Chaman = prêtre, guérisseur ou devin dans certaines sociétés d'Asie septentrionale, d'Amérique du Nord.

*& Fin des notes &*